



IZLOŽBA SLIKA

Franjo Mustać Medarov

Muzej Croata insulanus Grada Preloga
16. rujan – 12. listopad 2020.



Impressum

Izložba slika -
Franjo Mustać Medarov”

Nakladnik

Muzej Croata insulanus
Grada Preloga

Za nakladnika

Iva Kožnjak, v.d.ravnateljica

*Autorica izložbe, predgovora
i kataloga izložbe*

Iva Kožnjak

Fotografije

Franjo Mustać Medarov

Mjesto i godina izdavanja

Prelog, rujan 2020.

Naklada

100 komada

Grafička priprema i tisak

Tiskara Letis, Pretetinec

ISBN 978-953-59957-1-5

Pastelni krajobrazi Franje Mustača

Kroz djetinjstvo koje Franjo Mustač Medarov provodi u Svetoj Mariji iskazao je sklonost prema slikarstvu. Vođen željom za napredovanjem u likovnoj umjetnosti upisuje Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu. Tokom radnog vijeka bavi se kreativnim radom, dizajnira tekstil i stvara veliki broj djela. U slikarstvu pažnju pridaje rodnom kraju, najčešće kroz akvarel bilježi donje Međimurje, od običaja, starih zanata, mrtve prirode, pejzaža... U njegovim brojnim pejzažima pratimo bajkovite scene iz kojih izostaje potpuna interpretacija zbilje. Prepoznatljivi motivi u njegovim akvarelima su crkveni tornjevi koji se izdižu nad selom, a okruženi su nižim kućama i bogatim drvećem. Prvi plan prikazuje stilizirano, u pojedinim djelima apstraktno, naspram motiva u pozadini koji odiše čvrstim korpusom. Naglasak stavlja na kolorit pri čemu gotovo uvijek zamjećujemo neonske akcente, narančaste, ružičaste, ljubičaste. Osim akvarelom izražava se uljanim pastelom i uljem na platnu. U najnovijoj seriji radova stvara brzopotezna djela koja nastaju u tek nekoliko minuta. Uz realizirano djelo autor nam želi predočiti i postupak nastajanja samog djela. Dugogodišnje slikarsko iskustvo omogućava mu kvalitetan rad koji proizlazi iz ovakve tehnike. Motivski ne izlazi iz okvira sebi svojstvenog stvaralaštva. Još jednim ciklusom Franjo Mustač potvrđuje vrijedno slikarsko umijeće i doprinos likovnoj kulturi Međimurja.



Mustač je u svojoj biti pjesnik sela, ravnice kojoj pripada i koju je upio u sebe zauvijek. Ja ne znam da li Mustač piše pjesme i kako bi one izgledale kada bi ih napisao, ali sam siguran da bolju slikarsku elegiju nisam vidio. Svi njegovi radovi vrlo su snažno emocionalno obojeni te, ukoliko je osjećaj tuge važan u samoj alkemiji lirike, onda je upravo liričnost ono što vrišti iz svake njegove slike.

Todorowsky



Već odavno njegovo je ime itekako poznato zaljubljenicima međimurskih pejzaža, možda i najpoznatije, a u stručnoj hrvatskoj javnosti slovi kao slikar koji ne podliježe raznim pravcima turbulentnih likovnih kretanja. Razlog je očigledan već na prvi pogled; Franjo Mustač je školovani slikar koji ima izgrađen stil i duhovni likovni svijet.

Josip Šimunko



Mustač uprinstunjuje do bolne nostalgčnosti prolaznost vremena na razini igre strukturalnih slojeva koje niže kistom razvijajući umjetničku sugestivnost, ali istodobno i osjećaj pripadnosti seoskom krajobrazu rodne mu grude. Nije upitno je li čovjek, priroda, selo ili izrazita vertikala duhovnosti – crkva, njegov temeljni motiv jer sve to čini životnu puninu koja svoj doseg obznanjuje u likovnosti. Njegove boje, kao i njegova umjetnost, sjetno pričaju o toplini i mirnoći koja oblikuje temeljni način prepoznatljivosti – to je Mustač.

Marijan Lazar



Franjo Mustać prvenstveno rabi pastelne boje za svoja djela. One izgledaju baršunasto i toplo. Slikar je tako usavršio svoju tehniku da mu se boje formalno rastapaju, prelaze jedna u drugu i slikama daruju mnogo lakoće i transparentnosti. Iz toga opet rezultira i oblik i tekstura. Plohe izgledaju kao da ih pokreće lak povjetarac.

Rudolf Wesner



ISBN 978-953-59957-1-5